



GUÍA TURÍSTICA

HUETE

CIUDAD MONUMENTAL

Promueven y financian:



Con la colaboración de:



Financian:





GUÍA TURÍSTICA

HUETE

CIUDAD MONUMENTAL

José Luis García Martínez



© Edita FUNDACIÓN HUETE FUTURO
Plaza de La Merced, 1
16500 – HUETE (Cuenca)

© Autor: José Luis García Martínez

© Fotografías: Carlos González López, José Luis García Martínez, Asociación *Lapis Specularis*,
Ayuntamiento de Huete y Fundación Huete Futuro

Diseño: Vélera

Impresión: Impresos Izquierdo

Depósito Legal: CU 79 – 2014



La eficiente administración y ordenación de nuestros recursos patrimoniales y culturales, necesitaba sin duda, la realización de una guía turística que ampliara, complementara y mejorara la información que recibe el turista cuando nos visita.

El contenido que tiene en sus manos viene a refrendar la idea de que el importante legado histórico y patrimonial heredado es nuestro presente y futuro, y que una parte importante del desarrollo económico de Huete y la comarca se puede cimentar en el turismo como generador de riqueza y empleo; esta guía recoge tanto el patrimonio tangible como el intangible y actualiza las últimas actuaciones realizadas en nuestro patrimonio arquitectónico, monumental y arqueológico.

Estamos caminando hacia una dirección cuyo objetivo es transformar nuestro patrimonio cultural en patrimonio turístico, por lo que una de las paradas más importantes del camino debe ser dar a conocer nuestra oferta y nuestro producto, como mejor manera de satisfacer a nuestros visitantes.

Agradecer a La Fundación Huete Futuro su labor, la realización de esta guía y su patrocinio junto al Ayuntamiento, la empresa IBM y el Ceder Alcarria Conquense, a Jose Luis Garcia por su trabajo realizado en los contenidos, al grupo VolOptenses por sus visitas guiadas y buen trato a las personas que nos visitan, a la Asociación Cultural por su trabajo en los últimos años; todo esto es un claro ejemplo de participación que demuestra que se está trabajando en una nueva forma de hacer cultura, donde participan activamente los ciudadanos a través de sus colectivos y asociaciones.

Amigo turista, estoy seguro que esta guía le sorprenderá y le ayudará a interpretar mejor y a disfrutar esta Noble y Leal Ciudad de Huete, la cual puede visitar de forma individual o a través de las visitas guiadas que se organizan en nuestra oficina de turismo.

En nombre de mis ciudadanos, que tenga una buena visita,

Fernando Romero González
Alcalde-Presidente de la Ciudad de Huete



Estimado amigo que nos visita, tiene en las manos la primera Guía Turística que se publica de la Noble y Leal Ciudad de Huelva, una ciudad bimilenaria muy desconocida por el gran público que le abre sus puertas para mostrarle el patrimonio que conserva de lo mucho que atesoró a lo largo de su historia.

Calajeando encontrará tres monasterios o conventos y la iglesia que fue de un cuarto de los ocho que albergó esta ciudad, así como los restos de dos iglesias, en tiempos parroquias, que junto con otras ocho fueron las parroquias que llegó a tener la población.

Pero si la arquitectura religiosa que se conserva es abundante, no le va a la zaga la arquitectura civil, tanto pública como privada, que aún se puede ver por sus calles. Entre las primeras se encuentra el Pósito Real y la Torre del Reloj y con respecto a la arquitectura civil privada quizás la edificación más representativa que nuestros antepasados nos legaron es la casa-palacio que la aristocracia y alta burguesía, más tarde gracias al dinero y poder ennoblecida, construyeron en los años de mayor esplendor, poder e influencia de la ciudad.

También podrá ver, sin el relumbramiento de la arquitectura noble, una arquitectura que nacida de las mismas entrañas del pueblo llano, llenó de vida y personalidad el núcleo urbano de la ciudad y de la que conservamos aún algunos vestigios: la arquitectura popular, que adquiere un especial impacto en el hábitat troglodita de las llamadas en Huelva "chozas" situadas en las faldas del cerro del castillo.

La muralla de Huelva delimita el perímetro de la ciudad medieval desde donde se defendió en el pasado de acosos y cercos, cristianos primero y musulmanes después, aunque también de rencillas y riñas familiares y sucesorias. Las Puertas de Medina, de Almazán, los restos de la de Daroca, la calle de ronda intramuros que recorría la ciudad de norte a sur y su soterramiento bajo la iglesia de San Pedro, son hitos que no debe dejar de visitar.

Además Huelva es un pueblo alegre que se expresa en sus fiestas donde la tradición ancestral aflora por los poros de la piel de sus gentes. En el mes de mayo Huelva arde en fiestas, declaradas "Fiestas de Interés Regional", primero el barrio de Atienza celebra y honra a su patrón San Juan Evangelista, después el barrio de San Gil celebrará y honrará a su patrona Santa Quiteria. En julio se celebra a las patronas de Huelva Santas Justa y Rufina, y en septiembre, cuando antaño eran las ferias del ganado, se celebra Nuestra Señora la Virgen de La Merced.



Pero Huete es también una ciudad de museos en los que alberga parte de su historia, de sus tradiciones y desde los que se abre a la modernidad: Museo de Arte Sacro, Museo Etnográfico, Museo de la Fragua, Museo de Arte Contemporáneo "Florencio de la Fuente" y, en breve, podremos disfrutar también del Museo de Fotografía de la Fundación "Antonio Pérez" y del Centro de Interpretación de las fiestas de mayo y del barrio de Atienza.

Y todo ello en un entorno único que hay que aprender a mirar para descubrir los tesoros de la naturaleza, aunque a primera vista no lo parezca, que encierra. Un paisaje recio, castellano-alcarreño, de campiñas colgadas, taludes y valles huertanos, un paisaje en muchos casos desnudo de vegetación que enseña sus entrañas sin vergüenzas: estratos rojos, ocre, blancos,... multicolor, que cambia según la hora del día o la estación climática. Una tierra en la que los romanos supieron descubrir el tesoro que encerraba en su interior: el *Lapis Specularis*, yeso cristalizado: convirtiendo este territorio en la explotación minera más extensa del imperio, por esta razón, si le es posible, no deje de visitar la mina de Sanario y descubrirá las razones por las que Huete es una ciudad bimilenaria.

Por último, no nos abandone sin probar alguno de nuestros tesoros gastronómicos en las mismas fuentes de su nacimiento: vino, queso, cordero, aceite, miel,... Si le es posible no deje de participar en una cata de vinos en la Bodega Uribes-Madero y deléitese con sus caldos de la DO Pago Calzadilla, o de quesos en la Lactoganadera Río Mayor y cate sus quesos de oveja Opta con DO Queso Manchego.

Todo termina y hay que despedirse: amigo que nos visita, esperamos que su estancia en Huete le haya, por lo menos, sorprendido y si es la primera vez que viene que no sea la última. Si hay algo que no le gustó, díganoslo para mejorar, y por favor le agradeceríamos que no lo pregonara: sin embargo si se va contento cuéntelo a los cuatro vientos, es la mejor ayuda que puede prestar a este pueblo que quiere salir del anonimato del turismo cultural de interior en España.

Muchas gracias. Le esperamos nuevamente por aquí.

Fundación Huete Futuro

ÍNDICE

1	IMPORTANCIA HISTÓRICA DE HUETE.....	10
2	MONASTERIO DE LA MERCED.....	12
3	MONASTERIO DE JESÚS_FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ.....	15
4	COLEGIO DE JESUITAS_SAN NICOLÁS EL REAL DE MEDINA.....	17
5	IGLESIA DEL MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.....	18
6	RECINTO DEFENSIVO.....	20
7	ÁBSIDE DE SANTA MARÍA DE ATIENZA.....	21
8	RUINAS DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SAN PEDRO.....	22
9	TORRE DEL RELOJ.....	23
10	ERMITA DE SAN GIL.....	23
11	PARQUE DE LA CHOPERA Y ERMITA DE SAN SEBASTIÁN.....	24
12	OTROS EDIFICIOS.....	25
13	MUSEO DE LA FRAGUA.....	26
14	CUEVAS DE SANARIO.....	26
15	COSTUMBRES Y TRADICIONES.....	27
16	PLANO DE HUETE.....	28
17	ALREDEDORES.....	30
18	SERVICIOS TURÍSTICOS EN EL MUNICIPIO DE HUETE.....	31

La ciudad de Huete se encuentra enclavada en las faldas de un cerro denominado El Castillo, en el que se pueden ver los restos de una antigua fortaleza de origen árabe. La presencia del hombre en esta tierra es conocida desde el final del Paleolítico Inferior (hace unos 100.000 años). En época romana la zona estuvo intensamente poblada debido a la actividad de las minas de *lapis specularis*, material que los romanos utilizaban para cubrir las ventanas de sus monumentos y viviendas.

En el periodo musulmán, el geógrafo Al Idrisi describe a Huete como una ciudad de carácter mediano enclavada en la Cora de Santaver (antigua Ercávica), que desde el año 873 perteneció a Musa Ben Zennun. A su muerte, en el año 908, Huete pasó a su hijo menor al-Mutarrif, que construyó parte de sus murallas.

El paso de Huete a manos cristianas se produce hacia el año 1150 con Alfonso VII, quien debió dejar la ciudad en manos de la familia Castro. Con la separación de los reinos de Castilla y León y minoría de edad del rey Alfonso VIII, los Castro como tenentes de Huete se enfrentaron a los Manrique de Lara en una importante batalla ocurrida en las inmediaciones en el año 1164. Finalmente, el entendimiento entre los respectivos monarcas propició el regreso de Fernando Rodríguez de Castro al reino de León y el paso de Huete a los Manrique de Lara.

Huete se convirtió en capital de un extenso territorio formado por casi 100 aldeas de las actuales provincias de Cuenca y Guadalajara.

Al estar en la vanguardia, Huete fue adquiriendo un papel cada vez más destacado frente al poder andalusí. Ello explica que el ejército almohade (formado por más de 100.000 personas, según las crónicas) con el califa Abu Yaqub Yusuf al mando, se dirigiera contra Huete, cercándola durante diez días. Una serie de sucesivas tormentas motivaron que el día de Santas Justa y Rufina los musulmanes decidieran

abandonar el asedio, por lo que fueron nombradas patronas de la ciudad.

La Repoblación se realizó con gentes procedentes de poblaciones dependientes de la Casa de los Lara, principalmente de Atienza, Castejón, Medinaceli, Almazán, etc. que se asientan en la ciudad formando diez barrios, cada uno con su parroquia (Santa María de Atienza, Santa María de Castejón, Santa María de Lara, San Nicolás de Medina, San Nicolás de Almazán, Santiago, San Pedro, La Trinidad, San Miguel y San Esteban).

Importante peso tenía en la población la judería, asentada en las faldas del Castillo. En 1290 se celebró en Huete, bajo la presidencia del rey Sancho IV, el padrón de las aljamas de los judíos castellanos. Durante el Progam de 1391, en el que fueron asesinados muchos judíos en España, los de Huete quedaron a salvo al ser protegidos en el Castillo.

Desde el año 1300 residió frecuentemente en Huete el infante don Juan Manuel, autor del *el Conde Lucanor*. En 1314, enemistado con el rey, quiso apropiarse de la fortaleza de Huete y mandó talar el término como venganza. Después de las contiendas civiles que llevaron al destronamiento de Pedro I, el nuevo monarca, Enrique II entregó la ciudad al aragonés Pedro Boil. En 1388 Juan I concedió la población a doña Constanza, hija mayor de Pedro I, que al fallecer en 1395, heredó su hija la reina Catalina de Lancaster.

Durante la primera mitad del siglo XV sería la familia Carrillo la que desempeñaría un papel principal en la ciudad. De este linaje destacó Pedro Carrillo, guarda mayor de la ciudad y halconero del rey Juan II, que intercedió para que se otorgara a Huete el título de ciudad el 26 de julio de 1428.

En el pacto de los Toros de Guisando de 1468 entre Enrique IV y la infanta Isabel se estipuló que Huete pertenecería a la futura soberana, si bien, Lope Vázquez de Acuña, al que nombraron duque de Huete en 1474, no permitió que sus representantes tomaran po-

sesión de la ciudad, convirtiéndose Huete en un punto de fricción entre los Reyes Católicos y la nobleza enemiga. En 1476 las tropas de los Reyes Católicos tomaron la ciudad incorporándola de nuevo al realengo. Estos soberanos le otorgaron a la ciudad el tratamiento de Noble y Leal el 28 de febrero de 1477.

En esta época varios cortesanos optenses tuvieron influencia en la Corte. Este es el caso de fray Ambrosio Montesino, poeta que conmovió con sus versos a la reina Isabel, o de Alonso Díaz de Montalvo, que llevaría a cabo la redacción de las Ordenanzas Reales de Castilla por mandato de los Reyes, cuya primera y tercera impresión se llevo a cabo en Huete, en una de las primeras impresiones españolas.

Años después, la revuelta comunera en la ciudad estuvo encabezada por Juan de Sandoval, que estuvo nutrida por miembros de todos los estamentos. Una vez conocida la derrota de Villalar, los comuneros de Huete entraron en negociaciones con los gobernadores del emperador para solicitar el perdón.

La crisis económica que arrasó Castilla a finales del siglo XVI arruinó la pujante industria local y el comercio. Las múltiples plagas y epidemias que venían produciéndose desde 1591 alcanzaron su mayor desastre en la peste que asoló la ciudad en 1601, cuyas drásticas secuelas fueron conocidas por todo el Reino.

En 1706, durante la Guerra de Sucesión a la Corona Española, entraron las tropas anglo austriacas al mando del General lord Peterborough cometiendo numerosas atrocidades.

El siglo de la Ilustración y la pérdida de poder de la Iglesia tuvo su huella en la ciudad en la expulsión de los Jesuitas en 1767 y en el auto de supresión de parroquias de 1777, en el que las diez parroquias de Huete quedaron reducidas a cuatro, San Nicolás de Medina, San Pedro, Santa María de Castejón y San Esteban.

Con la llegada de las ideas liberales, en 1835 se desamortizaron todos los monasterios, dejando los templos de Mercedarios y Justinianas como sede de las parroquias de San Esteban y Santa María de Castejón.

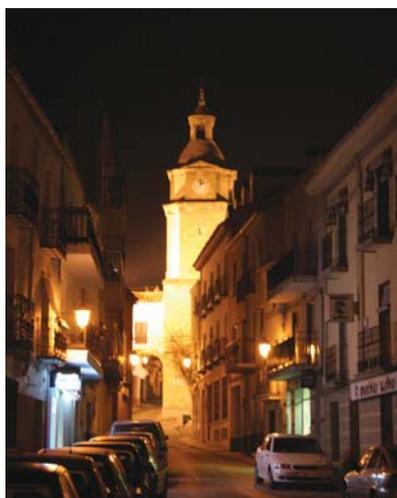
Como últimos acontecimientos de esta histórica ciudad citaremos la llegada del ferrocarril en 1883, o la instalación de alumbrado público en las calles de Huete en 1894.



↑ Ábside de Santa María de Atienza y monasterio de Santa María de la Merced



↑ Iglesia de Santo Domingo y Ábside de Santa María de Atienza



↑ Calle Mayor con la Torre del Reloj



Declarado Bien de Interés Cultural, las crónicas citan su fundación en torno al año 1270, aunque los documentos más antiguos conservados corresponden al siglo XIV. Su fundación está relacionada con la aparición de la imagen negra de la Virgen, realizada en estilo gótico, posiblemente del siglo XIV. Se trata de uno de los conventos más importantes de la Orden, en el que tuvieron lugar algunos capítulos generales. En sus celdas vivieron religiosos importantes como Tirso de Molina, que en *La villana de la Sagra*, recuerda su paso por la ciudad a través de uno de sus personajes: "porque aunque gallego, andado tengo ya de Alcalá hasta Huete", queriendo decir tenía experiencia sobrada.

Lo más antiguo del edificio es la parte central de la fachada principal, que es lo único que ha quedado de la opulenta fachada que tenía bellas portadas y torres en los extremos, que culminaban con airosos chapiteles de pizarra y bolas doradas. De lo que vemos en la actualidad, sobresale la parte correspondiente al templo, que fue realizada en estilo neoclásico hacia 1868.

El claustro fue construido en 1645 por el arquitecto Cosme de Peñalacia, años después maestro mayor de obras del arzobispado de Toledo. Se trata de una obra única en su estilo en la provincia de Cuenca. Curiosamente en unos años en los que la arquitectura conuense estaba aletargada, se construyó esta dinámica obra en barroco pleno, con influencia del foco artístico toledano y del tratado de arquitectura de fray Lorenzo de San Nicolás. Novedosa es la combinación de ladrillo y piedra, así como la alternancia de frontones curvos y rectos. Los vanos fueron cegados en 1753.

Espectaculares son las nuevas fachadas, con dos órdenes de balcones y uno de rejas, que se atribuyen al arquitecto José Martín de Aldehuela. En ellas conviven elementos decorativos del Rococó, como los balcones de planta mixtilínea y dos escudos de la orden de la Merced decorados con rocalla (situados en el centro de la fachada mayor y en la puerta de carros), con otros más avanzados como las sutiles pi-

lastras rematadas en acroteras, que compartimentan los muros y le otorgan verticalidad siguiendo influencia de Palladio y del Escorial, cuyos modelos fueron defendidos a finales del XVIII por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Estos modelos se utilizan de nuevo en la Sala de Columnas del Museo Florencio de la Fuente, cuyos fustes recuerdan a los de las villas de Palladio. Espectacular es también el amplio refectorio, hoy día Salón de Actos, y la escalera imperial, en los que se observa la convivencia entre elementos decorativos del Rococó, como la rocalla, y los nuevos del Barroco académico, como las guirnaldas.

IGLESIA

La iglesia actual es una de las obras maestras del Barroco pleno en la provincia de Cuenca. Fue diseñada por José de Arroyo, que años después fue ingeniero del rey Carlos II. Arroyo fue el encargado de poner al día la arquitectura conuense, importando las últimas novedades de la Corte. La iglesia de la Merced es su obra maestra. Llamen la atención los amplios chaflanes del crucero, característica común en los templos de Arroyo, así como el espectacular entablamento de piedra decorado con modillones pareados y denticulos, que en realidad es una mezcla de los tres órdenes arquitectónicos: dórico, jónico y corintio, que simbolizan la fortaleza, equilibrio y virginidad de la Orden de la Merced.

Hacia 1760 se introdujeron los ornatos que decoran las bóvedas y se reformó la media naranja, añadiendo sus lunetos y la pintura de la aparición de la Virgen a San Pedro Nolasco. Las pinturas de las pechinas son contemporáneas, realizadas en 1957 y son una de las primeras obras de Miguel Zapata. Los cuatro escudos heráldicos son de la época de construcción del templo y fueron colocados para cumplir una sentencia que reconocía que los Parada, patronos

de la capilla mayor de la iglesia antigua, seguirían siéndolo en la nueva.

La interesante pila bautismal gótica, perteneció a la parroquia de San Miguel. Posiblemente fue realizada en el siglo XIV y constituye una pieza única en la región por los motivos iconográficos que contiene.

Los lienzos de La Anunciación, San Juan Bautista y San José, de pintor anónimo italiano, pertenecieron al retablo mayor del colegio de Jesuitas que diseñó en 1733 Jaime Bort. Constituyen el mejor ejemplo de la pintura Rococó en tierras conqueses. En el de La Anunciación, sorprende la desmedida belleza del rostro de la Virgen, de expresión concentrada y una técnica de sfumato propia de un gran artista. Importante papel juega el contraste cromático, entre la túnica azul celeste de la Virgen y la vestimenta del Ángel.

El altar de las Santas Justa y Rufina, patronas de la ciudad de Huelva por su intercesión en el asedio almohade de 1172, fue realizado hacia 1664, y en él destaca una vista de la ciudad de Huelva en la época, en la que se divisan el Castillo y los diferentes monasterios y parroquias.

La sacristía, hoy capilla del Santísimo, y el oratorio, capilla de Jesús, se atribuyen al arquitecto de la diócesis fray Vicente Sevilla. Construidas en barroco tardío, se inauguraron en 1754. El retablo procede de la ermita románica de Caracena del Valle y fue realizado hacia 1569 por el entallador Diego de Villadiego y el pintor Pedro Muñoz de Aguilar. En el oratorio preside la imagen de Jesús Nazareno, obra de la primera mitad del siglo XVII. Se trata de una imagen sufriente que refleja el patético momento de Camino al Calvario. Como buena obra de la escuela castellana se caracteriza por su tremendo realismo y dolor, con abundancia de sangre, profundo dinamismo, y un rostro cargado de fuerte expresividad.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO "FLORENCIO DE LA FUENTE"

Se trata de una colección de Arte Contemporáneo de carácter internacional con obras de Picasso, Dalí, Corot, Boreas, Villatoro, Ortega, Guayasamín... reunidas por el coleccionista y fundador del Museo, cuya colección ha donado a Huelva y sirve como complemento a todos los



↑ Monasterio de Santa María de la Merced



↑ Cúpula del crucero de la iglesia de La Merced



↑ Museo Municipal de Arte Contemporáneo "Florencio de la Fuente"



↑ Medallón de la cruz procesional de San Nicolás de Almazán



↑ Puerta de Carros del monasterio de Santa María de la Merced

periodos artísticos que atesora la ciudad. Gran importancia tienen los seis lindólem de Francisco Bores que representan la elegía al torero Sánchez Mejías, cuya muerte tanto influyó en la Generación del 27.

Su inauguración tuvo lugar en 1988 y desde entonces celebra habitualmente exposiciones temporales que animan la vida cultural de la ciudad y convierten a Huelva en referente del Arte Contemporáneo. Su fundador, Florencio de la Fuente, falleció en el año 2012.

MUSEO DE ARTE SACRO

Reúne bienes muebles procedentes de las parroquias y monasterios de Huelva. Destacan por su calidad las cuatro cruces parroquiales. La procedente de San Nicolás de Almazán fue realizada a mediados del XVI por Francisco de Beceril. Espectacular es su bello relieve del santo titular, que parece escapar de su medallón. De la de Santa María de Lara destaca su manzana manierista, realizada por Alonso Martínez hacia 1563. La cruz procedente del convento de Jesús se atribuye al platero Noé Manuel, y sería realizada hacia 1580, mientras que la de Santa María de Atienza, realizada en 1618 por el platero Miguel Martínez de Arta, es una de las mejores cruces de ese periodo en España.

Otras piezas interesantes son los bellos ornamentos, con ternos bordados entre los siglos XVI y XIX. Pieza singular es el manto de la Virgen de la Merced, de estilo filipino, realizado en el siglo XVIII.

MUSEO ETNOGRÁFICO

Reúne una colección de útiles relacionados con las labores artesanales de carácter tradicional en la alcarria conquesa, así como de la vida cotidiana y celebraciones. Destacan la colección de herramientas de uso agrícola y ganadero, así como la reproducción de la antigua escuela y del cine Grumot, desaparecido hace más de cuarenta años, también se exponen los trajes típicos de los dos barrios de Huelva, San Gil y Atienza, con los que se bailan las danzas de las fiestas de mayo. Posee una magnífica colección de muñecas antiguas.

3 MONASTERIO DE JESÚS FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ



EL MONASTERIO

Fue fundado por Marco de Parada, arcediano de Alarcón, hombre educado en la Corte Papal, y que responde al prototipo de mecenas eclesiástico español. El edificio en sí está diseñado como un cofre, con las armas familiares en las esquinas al modo de los ricos palacios florentinos. El mismo arcediano expresó su deseo de que no se colocase lápida sobre su sepultura, ya que debía entenderse que todo el edificio sería su panteón. Está enterrado en el lugar sobre el que el sacerdote realiza la lectura del Evangelio.

La obras comenzaron en 1554, tal vez con diseños de Andrés de Vandelvira, pues en ese año está documentada su presencia en tierras conquenses. El arcediano colocó la primera piedra en la esquina orientada hacia San Francisco el día 9 de septiembre de 1557. El claustro es un ejemplar único y excepcional en la arquitectura española, ya que utiliza pilares cajeados como soporte en vez de columnas. Su diseño se inspira en un grabado de *El sueño de Polifilo*, libro de Francesco Colonna, publicado en Venecia en 1499, una de las obras más influyentes del Manierismo, que sirvió de inspiración a Vandelvira en muchas de sus obras.

La torre se finalizó el 13 de septiembre de 1565 en honor a la ermita que Santa Lucía tenía en este lugar. Es una de las pocas torres triangulares que existen en el Mundo.

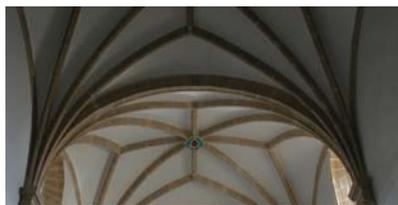
El edificio fue declarado Monumento en el año 1983.

LA IGLESIA

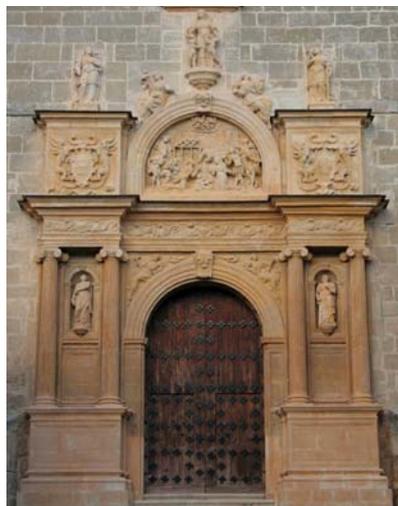
Las obras de la iglesia se comenzaron en 1561 con un primer proyecto, que dispone amplias hornacinas a los lados de la nave en correspondencia con los ventanales del cuerpo superior. Sin embargo, hacia 1564 se redactó un nuevo proyecto que cambió la cubrición prevista por las bóvedas estrelladas que apoyan sobre ménsulas clásicas, que no guardan relación con los ventanales, llegando incluso a tapar dos de ellos, el correspondiente a la portada y su opuesto.



↑ Claustro del monasterio de Jesús y María



↑ Bóvedas estrelladas de la nave de la iglesia del monasterio de Jesús y María



↑ Portada de la iglesia del monasterio de Jesús y María

Es el momento en el que se construye la portada, seguramente con diseños de Andrés de Vandelvira, que en esos años es el maestro mayor de obras de la catedral. Se trata de una de las obras maestras del arte conuense. Su estructura se inspira también en el Sueño de Polifilo, y tiene semejantes planteamientos a las portadas norte y sur de el Salvador de Úbeda.

Se dispone hacia la calle principal como elemento propagandístico sobre la virtuosa vida del fundador, de hecho utiliza el orden jónico que Serlio considera apropiado para gente de vida quieta y sosegada.

Si la labor arquitectónica de la portada es de primera línea, no lo es menos el trabajo escultórico. Uno de sus artificios pudo ser el genial Esteban Jamete, que trabajó en el Salvador de Úbeda junto a Vandelvira.

La escena principal de la Adoración aglutina a magos y pastores, disponiendo los personajes en dos triángulos isósceles. Se trata de figuras cargadas de movimiento y expresividad. Al fondo se contemplan paisajes de ruinas que evocan a la Roma antigua y el paso del tiempo.

En los plintos superiores y en el friso encontramos el escudo del fundador, dos sierpes aladas enfrentadas, a las que se añaden como emblema personal una grulla, símbolo de la vigilancia, y una calavera, que representa la fugacidad de la vida. Se trata de un emblema de Alciato que gustó tanto al arcediano que lo utilizó como emblema personal. Lo utiliza también en la portada de la casa conventual y en una de las claves de la iglesia. La grulla soporta una piedra con su

patata para evitar dormirse, de esta forma enseña a los hombres a no dormirse en los vicios a sueño suelto.

Por otro lado, las virtudes cardinales y teologales se distribuyen por la portada de manera magistral, como atributos del fundador. Las más importantes, Fe y Fortaleza aparecen sentadas en las enjutas, mientras que arriba encontramos (de izquierda a derecha) la Justicia, que aprisiona la balanza contra sus pechos mientras que sus cabellos son esparcidos por el viento, la Templanza, que aparece templando el vino, la Caridad, con tres niños, la Prudencia, que se mira en el espejo (hoy perdido), y la Esperanza, con el ancla del alma. En los intercolumnios, como es habitual, encontramos las imágenes de bullo de San Pedro y San Pablo, cuya postura retorcida recuerda a las obras de Jamete.

La portada sur es una de las intervenciones románticas más interesantes de la provincia. Realizada en 1888, con clara influencia del gran arquitecto francés Viollet-le-Duc, recupera los estilos medievales. Con ella se invirtió el sentido del templo cambiando de lugar el altar, se incorporó un rosetón para iluminar el eje camino hacia el altar y se construyó un hastial que rompe la horizontalidad del edificio original.

FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ

Se trata de un Museo de la Fotografía, donde se exponen los fondos fotográficos de la Fundación Antonio Pérez, entidad cultural de la Diputación Provincial de Cuenca. El museo alberga una valiosa colección con obras de los mejores fotógrafos de nuestro país como Ramón Masats, Castro Prieto, Isabel Muñoz, Juan Manuel Díaz Burgos, Navia o Ricky Dávila, así como otros de índole internacional como Jean Marie del Moral, Déborah Garwood o Angele Etoundi.

La temática es variada y va desde fotografía social, detalles y retratos, a paisajes y arquitectura. En el museo nos encontraremos con parte de la colección permanente así como con exposiciones temporales que de forma periódica dinamizan la vida cultural del museo y de la ciudad.



↑ La Justicia y la Templanza

4 COLEGIO DE JESUITAS SAN NICOLÁS EL REAL DE MEDINA



EL COLEGIO

Con la advocación de Nuestra Señora de la Anunciación, fue fundado por el clérigo Esteban Ortiz en 1570. En sus aulas se formaron numerosos jesuitas que evangelizaron América como San Juan del Castillo, primer santo con- quense, o Hernando de Santarén, que bautizó a miles de personas en México, lo que le costó su vida. Sus escuelas también desarrollaron una importante labor educativa, en- señando a leer a los niños de la ciudad.

Declarado Bien de Interés Cultural en el 2004, el edificio actual se comenzó en la segunda mitad del siglo XVI, época de la que se conserva el tramo de la fachada situada a la izquierda de la portada del templo, que per- tenecía al antiguo convictorio. Durante el primer tercio del siglo XVII, coincidiendo con la primera fase del Barroco español, se construyeron la casa conventual con hermoso patio porticado y las antiguas aulas, en las que se con- servan las estanterías de obra utilizadas por los Jesuitas. También de esta época es la airosa y esbelta espadaña, que se levanta por encima de toda la construcción y se asoma a la Plazuela.

LA IGLESIA

La iglesia fue construida entre 1700 y 1703 por los maes- tros Juan de Sierra, Juan de Palacios y Cristóbal de Her- nansaiz, seguramente siguiendo el proyecto del arquitecto fray Domingo Ruiz de Ris, maestro mayor de obras del obispado. De estilo barroco, responde al modelo jesuita de planta de cruz latina con media naranja sobre el crucero, capillas laterales y tribunas, que en su época estaban cerradas con celosías.

Elemento destacado es la portada, con doble pilastra y estípites, donde se incorporan las armas reales y la inscripción que Carlos III ordenó poner, como consecuencia de la expulsión de los Jesuitas y el traslado de la pa- rroquia de San Nicolás de Medina a este templo en 1770. Convertido en parroquia, será conocido a partir de este momento como San Nicolás el Real de Medina.



↑ Colegio de Jesuitas, fachada sur



↑ Iglesia del colegio de Jesuitas, posteriormente parroquia de San Nicolás el Real de Medina



↑ Capilla de San Juan

El retablo mayor está dedicado a San Juan Evangelista, patrón del Barrio de Atienza. Procede de la parroquia de Mazarulleque, y fue realizado a mediados del siglo XVIII como denota su decoración de rocalla y los originales escusones de las columnas. Excelente labor es la del dorado con picados de lustre hechos con plantilla.

De gran valor son las capillas situadas junto al presbiterio. La de la izquierda, levantada por la Hermandad de la Virgen de Guadalupe hacia 1770, se atribuye al arquitecto José Martín de Aldehuela. Incluye una elegante cupulina con lunetos y amplios ventanales. La decoración de rocalla y su movido entablamento nos recuerdan a San Felipe Neri y su capilla de la Virgen de la Luz en Cuenca, obras del gran arquitecto turense.

La capilla de la derecha, construida en un barroco academicista, fue levantada en 1795 por la Hermandad de San Juan Evangelista. Atribuida al arquitecto Mateo López, su decoración denota un cambio de estilo. La rocalla ha desaparecido y en su lugar encontramos nubes de querubines, los bustos de los cuatro profetas mayores en relieve y elegantes marcos, que se completaban con una colección pictórica.

La capilla se construyó para dar culto a la imagen de San Juan que realizó en 1792 Julián de San Mar-

tín, teniente director de la sección de escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Destrozada en 1936, recientemente, el escultor sevillano Fernando Aguado la ha reconstruido basándose en fotografías antiguas, reintegrando la mano derecha y el busto original, en el que todavía perviven sus dientecitos. Se trata de una representación única y excepcional de San Juan, que aún en la misma obra la escritura del cuarto evangelio y el martirio, del que parece que escapa montado sobre el águila.

Junto al altar de San Antonio Abad se encuentra el escudo de los Chacón, colocado en 1764, que fueron patronos de la capilla de San Partenio, situada en ese lugar en la época de los Jesuitas.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS FIESTAS DE SAN JUAN

En las antiguas tribunas de la iglesia se puede visitar un Centro de Interpretación sobre las fiestas de San Juan Evangelista, declaradas de interés regional en el año 2009. Se exponen piezas de gran interés y se contextualiza el origen, evolución y significado del patrimonio cultural relacionado con estas fiestas.

5 IGLESIA DEL MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN



Fundado a finales del siglo XIV con monjas procedentes del cercano paraje de Amasatrigo gracias a las donaciones de Catalina de Lancaster, reina de Castilla y señora de Huete, en 1425 las monjas fueron sustituidas por frailes. El continuo crecimiento de su patrimonio propició que el monasterio llegase a ser uno de los más importantes que la Orden tenía en Castilla.

La iglesia actual fue proyectada en 1620 por uno de los arquitectos más importantes del barroco español: el carmelita fray Alberto de la Madre de Dios, que diseñó el monasterio de la Encarnación de Madrid para la reina Margarita de Austria y los conventos de Lerma para el valido del rey Felipe III. Las obras se iniciaron en 1621 bajo la dirección

de Antonio de Mazas y posteriormente fueron continuadas por Pedro del Valle, finalizando hacia 1642.

La iglesia responde a un estilo de arquitectura que evoluciona del Clasicismo al Barroco. La severidad de su interior y de la fachada de la Plazuela contrasta con la fachada principal, en la que destacan elementos más avanzados como la portada y las dos espadañas. También es novedosa la creación de una antepuerta para facilitar la contemplación de la fachada desde las diferentes calles de acceso, con ánimo de conmover al visitante.

El interior se concibe como un espacio de proporciones áureas en las que los únicos elementos decorativos son las pilastras de orden toscano. Llama la atención el suave peralte de los arcos y la disposición de un consistente arco toral que separa la nave, reservada a los fieles, de la capilla mayor, destinada a los patronos: la familia Salcedo y Veancos, que sufragaron las obras y se enterraron en su cripta. Uno de sus miembros más destacados fue Diego de Veancos y Salcedo, obispo de Astorga, enterrado en una de las capillas laterales que estaba adornada con su escudo episcopal.

Elemento cuidado es la iluminación, con grandes ventanales dispuestos en la fachada principal y en el transepto, que iluminan los dos ejes principales. Por su parte, las capillas del saliente aumentan cuidadosamente su intensidad lumínica desde los pies hasta el crucero. Así se hace posible una gradación dramática progresiva en dirección al presbiterio, en la línea con las soluciones innovadoras que, en estos momentos, llevan a cabo arquitectos italianos como Borromini.

En las celdas del monasterio estuvo recluido el Inquisidor General fray Luis de Aliaga, cuando fue acusado de conspiración al morir Felipe III.

El convento fue desamortizado en 1835, siendo vendido junto con sus bienes, perdiéndose al poco tiempo su claustro, construido en el primer tercio del siglo XVI y elogiado por Antonio Ponz en su Viaje por España.



↑ Espadaña de la iglesia del monasterio de Santo Domingo de Guzmán



↑ Pareja de espadañas y parte alta de la fachada principal de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán, al fondo la espadaña de la iglesia del Convento de los Jesuitas



↑ Nave de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán, estado actual

6 RECINTO DEFENSIVO



↑ Puerta de Medina. Puerta en codo de la muralla de la ciudad



↑ Paño norte de la muralla de la ciudad de Huelva. Construida en tapial probablemente a finales del siglo VIII o inicios del IX



↑ Vista de Huelva con los restos de la alcazaba árabe coronando el cerro del Castillo

Huelva contaba con tres recintos defensivos, el castillo, la alcazaba (que comprendía toda la cumbre del cerro) y la muralla urbana. Desde el siglo XIII la ciudad creció y rebasó las murallas, quedando muchos de sus paños ocultos entre las casas.

La muralla que acoge el casco antiguo de Huelva pertenece a varios períodos cronológicos medievales, tanto del andalusí (siglos VIII-XII) como del castellano (siglos XII-XV). Su construcción se inicia en el periodo emiral, pero los restos más importantes corresponden al siglo X, en tiempos de Al-Mutarrif, señor de Wabda (Huelva), que realiza importantes obras de fortificación. Seguramente a este periodo corresponde el tramo norte, donde hoy todavía se puede ver un espectacular lienzo construido en tapial y con torreones cuadrados. Los restos de los tramos oeste y sur, construidos en cal y canto, son de época cristiana.

La puerta de Medina es la única medieval que se ha conservado del recinto murado. Tiene forma acodada, lo que indica que el acceso a este punto de la ciudad se realizaba de forma lateral. Probablemente fuese construida a finales del siglo XII.

Adosada a esta puerta estuvo la parroquia de San Nicolás de Medina, hasta el año 1770, cuando, por Orden de Carlos III, fue trasladada a la iglesia de los jesuitas, expulsados de España en 1767. En ella estuvo una de las primeras imprentas de España, y se editaron, entre otras obras, las Ordenanzas Reales de Castilla de Alonso Díaz de Montalvo.

Destacado es el soterramiento de parte de la calle de ronda bajo la iglesia de San Pedro y en el contiguo callejón del Moro, con estructura arquitectónica tradicional que le otorga gran valor urbano.

La puerta de Almazán, que se abre sobre la calle principal de Huelva, fue remodelada hacia 1795 cuando fue construida la torre del reloj por el arquitecto Fernando López.

7 ÁBSIDE DE SANTA MARÍA DE ATIENZA



Declarada monumento en 1982, era una de las diez parroquias que tuvo Huelva hasta 1777, siendo ésta la más antigua, asentando, posiblemente, su fábrica sobre una antigua mezquita.

De estilo gótico, su ábside poligonal, con sólidos contrafuertes, sería construido entre la segunda mitad del siglo XIII y el siglo XIV. En cada uno de sus lados posee una ventana con rica decoración de dientes de sierra y parteluz. En el interior los muros quedan delimitados por columnas adosadas con capiteles ricamente adornados con rostros humanos, animales, elementos vegetales y heráldicos.

En el siglo XV se abrieron dos ventanas a los lados del presbiterio, de las que solamente se conserva su parte inferior, y en el siglo XVI se construyó el arco de triunfo con elementos clásicos, cuya función era realzar el espacio de la capilla mayor, de la que fueron patronos los Sandoval, señores de la Ventosa.

Bajo el ábside se halla la cripta que fue utilizada como panteón familiar por los Sandoval, en la que, según la tradición, un cirio estuvo iluminando durante los tiempos de dominación musulmana al Santísimo Sacramento. Una réplica de este cirio puede verse hoy en la iglesia de San Nicolás el Real de Medina.

En 1784 se suprimió la parroquia trasladándose sus enseres y advocaciones a la parroquia de San Nicolás el Real de Medina. En 1790 se derribó la iglesia, dejando únicamente el ábside como capilla del cementerio del barrio de Atienza.



↑ Ábside de Santa María de Atienza



↑ Ventana del ábside de Santa María de Atienza

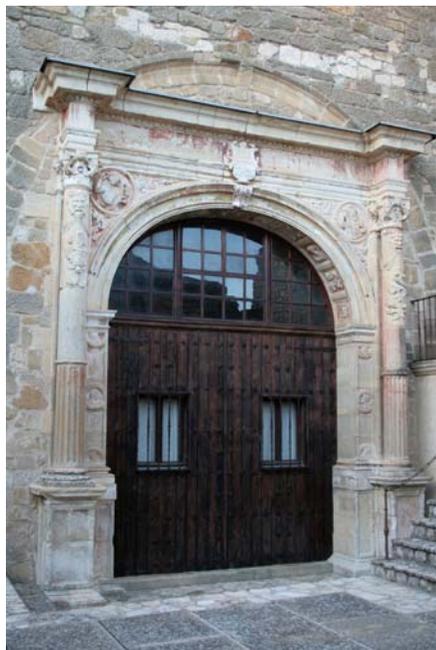


↑ Capitel adornado con caras y motivos vegetales



↑ Capitel adornado con motivos heráldicos

8 RUINAS DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SAN PEDRO



↑ Arco atribuido a Esteban Jamete

De los restos de esta antigua parroquia destaca una capilla del siglo XVI, cubierta por con una bóveda de combados y terceletes, posiblemente trazada por Pedro de Albiz. Al exterior presenta una espectacular portada atribuida al gran escultor Esteban Jamete por su gran parecido con el arco de acceso al claustro de la catedral de Cuenca. De hecho, Jamete estuvo trabajando en Huete en 1552. Lo más llamativo son las enjutas, decoradas con grutescos copiados del citado libro *el Sueño de Polifilo*, que sostienen medallones con sendos bustos de San Juan Evangelista y su hermano Santiago, que representan, por los lugares donde están enterrados, Oriente y Occidente.

Bajo las ruinas de la iglesia existe una calle gótica subterránea, que transita paralela a la muralla y servía de calle de ronda o adarve. Fue construida en tres fases, la central es la más antigua, probablemente del siglo XIII, y se corresponde con el cuerpo de la iglesia. El tramo de entrada fue construido en el XVI como soporte a la capilla que antes hemos mencionado, y el tramo final es del XVII, y sirve de cimiento a lo que fue capilla de Jesús Nazareno. En el siglo XVIII, al construirse la sacristía, la calle perdió su función y fue cerrada al tránsito.



↑ Medallón de San Juan



↑ Bóveda de combados y terceletes, siglo XVI

9 TORRE DEL RELOJ

Desde tiempos medievales el Concejo dispuso de un reloj para gobernar y organizar la vida de los ciudadanos de Huelva. En un principio se ubicó en lo alto de la cuesta del Mercado, sobre un cubo de la muralla.

La torre actual fue diseñada en 1795 por el arquitecto de la ciudad de Cuenca Fernando López. La ejecución de las obras fue encomendada a Francisco de Toledo, que culminó los trabajos en 1805 siguiendo fielmente el proyecto.

Su arquitectura conjuga con gran acierto elementos del Barroco tardío con otros del incipiente Neoclasicismo. De especial belleza son los dos últimos cuerpos y el original remate en linterna, que sirve para albergar la campana gótica del antiguo reloj, que durante siglos ha regido la vida de los optenses.



↑ Remate de la torre del Reloj

10 ERMITA DE SAN GIL

La devoción de San Gil viene recogida en lo más profundo de los anales optenses. Parece ser que existieron dos ermitas dedicadas a esta advocación desde épocas muy cercanas a la reconquista de la ciudad. Una estaba en lo alto de la cuesta del Mercado y la otra es la que aquí nos ocupa.

La ermita de San Gil fue antiguamente monasterio de la Orden Militar de Malta, y dependía de la encomienda de Poyos y Peñalén. Administrada por un solo freire con cargo de prior, tenía todos los elementos típicos de este tipo de construcción pues tenía claustro, dormitorios, portería, etc. Según cuenta la tradición, en sus cimientos fue

esparcida tierra procedente de los Santos Lugares de Jerusalén, parece ser que trasladada a este lugar por los cruzados. Aunque se ha especulado sobre su posible origen templario, estudios recientes abogan por una fundación primigenia de la Orden Militar de Malta, teniendo ésta la propiedad y tutela del templo hasta el siglo XIX en el que con la Desamortización pasó al obispado de Cuenca.

Esta ermita da nombre al barrio que la circunda y en ella reside una de las devociones más antiguas de Huelva, Santa Quiteria, que desde el



↑ Interior de la ermita de San Gil

siglo XIV recibe culto de manera interrumpida con importantes fiestas en el mes de mayo (declaradas de Interés Turístico Regional en el año 2009).

La ermita es de finales del XVIII y comienzos del XIX, construida siendo prior frey Julián Antonio de Alique y Esteban. Sus trazas se atribuyen al arquitecto Mateo López. Se trata de un coqueto templo de una sola nave cubierta con bóvedas de medio cañón con lunetos y una preciosa cúpula sobre el crucero, en cuyo centro aflora la cruz negra de la Orden de Malta. En el arco que separa la cúpula de la nave se conserva un gracioso relieve con el cordero de San Juan Bautista, representación de la Orden de Malta.

Elemento curioso es el lienzo de las Ánimas, realizado hacia 1730, atribuido a Alonso Higuera. Dividido en tres registros, el primero representa a las ánimas salvadas gracias a la intercesión de Cristo, la Virgen del Rosario y Santo Domingo de Guzmán, el segundo a las ánimas condenadas, y el tercero a la Cofradía, que tenía su sede en este templo.

11 PARQUE DE LA CHOPERA Y ERMITA DE SAN SEBASTIÁN



Este parque desde antiguo fue conocido como Carrera de los Chopos, y estaba ubicado en la zona de huertas de la ciudad. La primera noticia documental encontrada data de 1689. Llegó a contar con cuatro o cinco calles, sin embargo, en la Guerra de Sucesión el parque y la ermita de San Sebastián quedaron desolados. Habría que esperar a 1737 para que el Ayuntamiento y la ciudad se decidieran a recuperarlo. Seguramente con la supervisión del ingeniero Marcos Evangelio, se recompusieron sus paseos y se construyeron dos bellas fuentes de piedra (hoy desaparecidas), una en el centro y otra en la entrada.

La estructura del parque es típicamente dieciochesca, de paseos amplios con abundante vegetación, produciendo una casi perenne sombra, unidos o comunicados por pequeñas calles. Hoy en día sólo se conservan dos amplios paseos con especies de arbustos y de árboles muy variadas entre las que predomina el chopo, que ha venido a sustituir a los olmos tras la plaga de grafiosis que sufrió en los años ochenta del siglo XX.

En 1763 el Ayuntamiento mandó colocar la cruz de granito de "Miguel de la Ceza" en la glorieta final,

cruz que previamente estuvo enclavada en el lugar denominado Cruz de los Mozos. Junto a ella encontramos la barroca ermita de San Sebastián. Desde el siglo XVI se tiene noticia de su existencia. La edificación actual fue levantada en 1737, cuando se llevan a cabo las obras de remodelación del parque. Las obras corrieron a cargo del Ayuntamiento, su patrono y propietario. En este lugar, la ciudad de Huete recibió al rey Felipe III en su visita a Huete en 1604.

En ella recibe culto, además de Nuestra Señora de los Desamparados, el Santísimo Cristo de las Injurias que, según la leyenda, descolgó un brazo como prueba de testimonio en un proceso judicial.



↑ Vista de un paseo de La Chopera en otoño

12 OTROS EDIFICIOS



Huete cuenta con un importante número de palacios y casas solariegas. Uno de los más espectaculares es la de los Amoraga, con una portada con amplio frontón que cobija el escudo familiar sostenido por tenantes. En el interior encontramos un bello patio porticado.

El Palacio de los Condes de Garcinarro, convertido en Hotel Rural, tiene una de las más bellas fachadas de Huete. Construida hacia 1733, que ostenta las armas del segundo conde, José Antonio de Parada Vidaurre de Mendoza Flórez y Salcedo. Interesante es su patio porticado, del siglo XVI, con techos de bovedillas y que da acceso a las nobles estancias. Es su interior se alojó el rey Felipe III en su visita a Huete en 1604.

El Palacio Episcopal fue construido a finales del siglo XVIII en tres fases constructivas, la parte norte ostenta las armas del obispo Antonio Solano, que inició las obras. La parte sur fue construida por el obispo Palafox con trazas del arquitecto Mateo López, mientras que la parte central es una construcción moderna, ya que las



↑ Casa-Palacio Amoraga



↑ Escudo de fachada de la Casa-Palacio de los Condes de Garcinarro

obras quedaron paralizadas porque su propietario no quiso vender su casa. En él se hospedó el rey Fernando VII en su visita a Huelva en 1816.

Otros palacios importantes son la Casa de los Linajes, construida en el siglo XVII y perteneciente a la familia Salcedo y Amoraga, y la Casa de los Montalvo, cuya fachada fue construida en 1684 como denota la inscripción de su cartela.

De gran interés es el Pósito Real, en el que se almacenaba grano y dinero para prestar a bajo interés a los agricultores. La mayor parte del edificio actual fue construido en 1871, como indica una inscripción en la fachada, no obstante, todavía se conserva una parte de finales del siglo XVII, lo que se puede percibir en la parte izquierda de la portada, con escudo Real en el centro, flanqueado por dos escudos de Huelva.

13 MUSEO DE LA FRAGUA

Reproduce la fragua que se encontraba en el mismo lugar a principios del siglo XX. Conserva las estructuras y múltiples utensilios y herramientas, destacando

un fuelle inglés del siglo XIX. Se exponen interesantes obras realizadas en forja, algunas de ellas de gran valor artístico.

14 CUEVAS DE SANARIO



↑ Cueva-Mina de Sanario en la pedanía de Saceda del Río.
©Asociación *Lapis Specularis*

A unos cinco kilómetros de Huelva, junto a la carretera que conduce a Saceda del Río, se encuentran estas cuevas, que antiguamente eran minas de *lapis specularis*, en las que los romanos extraían grandes yesos translúcidos, que exportaban a través del puerto de Cartagena para cubrir los ventanales de los grandes edificios del Imperio.

15 COSTUMBRES Y TRADICIONES

Las fiestas de San Juan y Santa Quiteria, declaradas de Interés Turístico Regional en el 2009, son sin duda, la seña de identidad de Huete. La ciudad está dividida en dos barrios, el de Atienza y el de San Gil, de forma que sus habitantes son juanistas o quiterios.

Las fiestas de San Juan se celebran en el fin de semana que coincide con el segundo domingo de mayo. Las de Santa Quiteria tienen lugar en el tercer o cuarto fin de semana.

Las fiestas son una mezcla de devoción popular, tradición y actos lúdicos. Lo más representativo son las solemnes procesiones, las loas y danzas, que son de las más antiguas de la región, y los galopeos, en los que se baila en corros al ritmo de marcha militar.

Otras fiestas tradicionales son las de San Antón, que celebra cada barrio por separado. En ella se bendicen los animales y se celebra la subasta del ramo.

En el mes de septiembre se celebra la fiesta de la Merced, heredera de la antigua feria de San Mateo.

Las patronas de Huete son las Santas Justa y Rufina, que se celebran el 19 de julio en conmemoración a su proverbial ayuda para liberar el asedio almohade de 1172.



↑ Procesión de Santa Quiteria por el barrio de San Gil



↑ Procesión de San Juan entrando en la iglesia de la Merced



↑ Baile tradicional en las fiestas de Santa Quiteria

16 PLANO DE HUETE





Farmacia
The Chemist Shop



Centro de salud
The Health Centre



Guardia civil
The Police Station



Oficina de Información
The Tourist Information Office



Correos
The Post Office



A la estación de tren
To the train station

①

Museo Etnográfico
The Anthropology Museum

⑤

Museo de la Fotografía. Fundación Antonio Pérez
The Photography Museum. The Antonio Pérez Foundation

②

Museo Arte Moderno "Florencio de la Fuente"
The "Florencio de la Fuente" Modern Art Museum

⑥

Centro Interpretación de las Fiestas de Mayo
The Interpretative Centre of the May Celebrations

③

Museo Arte Sacro
The Museum of Religious Art

⑦

Piscina municipal
The Municipal Swimming Pool

④

Museo de la Fragua
The Forge Museum

⑧

Polideportivo municipal
The Municipal Sport Centre

1

Convento de Jesús y María
The Convent of Jesus and Mary

11

Palacio Episcopal
The Bishop's residence

2

Iglesia del Convento de Jesús y María
The Church of the Convent of Jesus and Mary

12

Casa Palacio de los Condes de Garcinarro
The Palace of the Counts of Garcinarro

3

Monasterio de Santa María de la Merced:
Casa Conventual
The Monastery of our Lady of Ransom

13

Casa Palacio de los Amoraga
The Palace of the Amoraga family

4

Monasterio de Santa María de la Merced: Iglesia
The Monastery of our Lady of Ransom: the Church

14

Puerta de Medina
The gate of Medina

5

Colegio de la Compañía de Jesús
The college of the Jesuit Fathers

15

Puerta de Almazán
The gate of Almazán

6

Iglesia Real de San Nicolás de Medina
The Royal Church of St. Nicolas of Medina

16

Torre del Reloj
The Clock tower

7

Ermita de San Gil
St. Gil

17

Pósito Real
The Royal Pósito

8

Monasterio de Dominicos e Iglesia
de Santo Domingo
The Dominican Convent and the Church
of St. Dominicy

18

Ermita de San Sebastián
The hermitage of St. Sebastian

9

Ábside de Santa María de Atienza
The Church of our Lady of Atienza

19

La Chopera
La Chopera

10

Iglesia de San Pedro y calle gótica
subterránea
The Church of St. Peter and the
underground gothic street

20

Pasadizo del Callejón del Moro
The Passageway of the Alley of the Moors

21

Puerta de Daroca y Muralla
The gate and the wall of Daroca



↑ Segóbriga, anfiteatro



↑ Caracena. Ermita de la Inmaculada Concepción



↑ Garcinarro. Bóvedas de terceletes de la iglesia parroquial



↑ Embalse de Buendía

Cuenca: ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad, con un interesante conjunto monumental que integra en el caprichoso paisaje importantes edificios y arquitectura popular.

Uclés: espectacular monasterio cabeza de la Orden de Santiago, levantado entre los siglos XVI y XVIII con la participación de Enrique Egas, Francisco de Luna, Francisco de Mora y Pedro de Ribera.

Segóbriga: una de las ciudades romanas mejor conservadas de España ya que fue abandonada en época musulmana. La visita comienza en el centro de interpretación y continúa con el teatro, el anfiteatro, las diferentes termas y el foro.

Garcinarro: tiene una de las más elegantes iglesias de la provincia, diseñada por Pedro de Albiz, dispone tres naves de la misma altura cubiertas con espectaculares bóvedas de terceletes. Bella y armónica es la portada lateral, con una bella logia sobre el pórtico. La portada de los pies es obra de fray Alberto de la Madre de Dios.

Buendía: destacan su conjunto urbano con bella iglesia y plaza mayor, así como el entorno paisajístico, con vistas sobre el pantano. De gran valor natural son la ruta de las caras y la ermita de Nuestra señora de los Desamparados, a la que se llega después de un grato paseo junto al río Guadiela.

Caracena: pequeña población que cuenta con actividades lúdicas como el parapente. Edificios de notable belleza son su puente romano, así como la iglesia parroquial y ermita, construidas en barroco académico por el arquitecto Mateo López a finales del XVIII.

Caracena: Destaca su ermita románica, en la que sobresale su cabecera, con una cornisa decorada con canecillos.

HUETE_CÓDIGO POSTAL: 16500 (CUENCA)

OFICINA DE TURISMO

Plaza de La Merced, 1
Teléfono: 969.3713.26
www.huete.org

Se organizan visitas guiadas al patrimonio de Huete y sus museos acompañados por los voluntarios culturales del Centro de Mayores. Para conocer horarios y contar con este servicio de acompañamiento contactar con la Oficina de Turismo.

ALOJAMIENTOS RURALES

CASA RURAL "ALHAMBRA"	C/ Juan Carlos I, 24	Tel. 969 37 11 93 Móvil 696 088 328 cralhambra@wanadoo.es
CASA-PALACIO CONDE DE GARCINARRO	C/ Juan Carlos I, 19	Tel. 969 37 21 50 / 91 532 33 07 Móvil 629 126 359
CASA RURAL "LA PLAZA"	C/ Mayor, 19	Tel. 969 37 13 18 Móvil 650 456 956 Fax 969 37 13 18 casarurallaplaza@hotmail.com
CASA RURAL SAN BENITO	C/ Mayor, 36	Tel. 969 37 10 72 Móvil 629 544 386 / 610 259 768 Fax 969 37 10 66 casasanbenito@gmail.com www.casaruralsanbenito.com
CASA RURAL "DAROCA"	C/ La Muralla, s/n	Móvil 654 366 899 info@casaruraldaroca.com www.casaruraldaroca.com

APARTAMENTOS RURALES

APARTAMENTOS RURALES "LA CASA AZUL"	c/ Las Monjas, 15	Móvil 628 472 393 lacasaazulhuete@gmail.com www.lacasaazulhuete.com
--	-------------------	---

HOTEL_HOSTAL_PENSIÓN

HOTEL RURAL "EL BORBOTÓN"	C/ Ctra. Castilla-La Mancha 310, km. 100	Tel. 969 37 13 35 Móvil 678 058 722 Fax 969 37 11 94 info@elborboton.es www.elborboton.es
HOSTAL "DUQUE"	C/ Ctra. Carrascosa-Sacedón, km. 13	Tel. 969 37 12 97 Fax 969 37 21 57 duque@hostalduque.com www.hostalduque.com
PENSIÓN CHIBUSO	C/ Ctra. Carrascosa-Sacedón, km. 13	Tel. 969 37 11 08 / 969 37 20 20 Móvil 696 437 676

RESTAURANTES

"DUQUE"	C/ Ctra. Carrascosa-Sacedón, km. 13	Tel. 969 37 12 97 Fax 969 37 21 57 duque@hostalduque.com www.hostalduque.com
"CHIBUSO"	C/ Ctra. Carrascosa-Sacedón, km. 13	Tel. 969 37 11 08 / 969 37 20 20 Móvil 696 437 676
"LA CIBERA"	C/ Mayor, 13	Tel. 969 37 20 70
"EL BORBOTÓN"	C/ Ctra. Castilla-La Mancha 310, km. 100	Tel. 969 37 13 35 Móvil 678 058 722 Fax 969 37 11 94 info@elborboton.es www.elborboton.es
"SERRANO"	C/ Juan Carlos I, 18	Tel. 969 37 11 55

ACTIVIDADES

BODEGA "URIBES-MADERO". DO "PAGO CALZADILLA". Visitas a la Bodega y catas de vino	Ctra. Huete-Verdelpino, km. 3'3	Tel. 969 14 30 20 Fax 969 14 70 47 info@pagocalzadilla.com www.pagocalzadilla.com
--	---------------------------------	---

LACTO GANADERA RIO MAYOR, S.L.
QUESO OPTA.
DO QUESO MANCHEGO.
Visitas a la fábrica y catas de queso

Ctra. Castilla-La Mancha 310,
km. 101

Tel. 969 37 10 41 / 969 37 11 38
Fax 969 37 11 38

tienda@quesoshuete.com
www.quesoshuete.com

PEDANÍAS HUETE

CARACENILLA, A 13 KILÓMETROS DE HUETE. CÓDIGO POSTAL: 16540 (CUENCA)

ALOJAMIENTOS RURALES

CASA RURAL
"LA CASA DEL CANÓNIGO"

C/ Salida de la Vega, 1

Tel. 969 27 27 16
Móvil 686 006 585

lacasadelcanonigo@hotmail.com
reservas@lacasadelcanonigo.com
www.lacasadelcanonigo.com

CASA RURAL
"CASA DEL MAESTRO"

Plaza de la Constitución, 1

Tel. 969 27 26 69
Fax 969 27 26 79

info@casadelmaestro.net
www.casadelmaestro.net

CASA RURAL "RIO MAYOR"

C/ Iglesia,1

Tel. 969 27 26 69 / 969 27 26 49
Fax 969 27 26 49

CASA RURAL "SOLE"

C/ Consuelo, 4

Tel. 969 27 26 52
Móvil 618 649 051
Fax 969 27 26 52

elmiradordelotero@yahoo.es
www.elmiradordelotero.com

CASA RURAL "EL TÍO VENANCIO"

C/ Pilar Viejo, 2

Tel. 969 27 26 71
Fax 969 27 26 71

leotiovenancio@hotmail.es
www.tiovenancio.com

CASA RURAL
"EL MIRADOR DEL OTERO"

C/ San Pedro, 8

Tel. 969 27 26 52
Móvil 618 649 050 / 636 487 808
Fax 969 27 26 42

elmiradordelotero@yahoo.es
www.elmiradordelotero.com

RESTAURANTES

"LA CASA DEL TÍO VENANCIO"	C/ Pilar Viejo, 2	Tel. 969 27 26 71
		Fax 969 27 26 71
		leotiovenancio@hotmail.es
		www.tiovenancio.com

ALBERGUE

"PEÑARRUBIAS"	C/ Consuelo, 3	Tel. 969 27 27 11
		Móvil 618 649 051
		Fax 969 27 26 52
		elmiradordelotero@yahoo.es
		www.elmiradordelotero.com

TURISMO ACTIVO

ESCUELA DE PARAPENTE "TRES SESENTA"	C/ Cañadilla,7	Tel. 969 27 26 64
		Móvil 687 525 708 / 687 525 704
		tressesenta@infonegocio.com
		www.tressesenta.net

ALCARRIAVENTURA	C/ San Pedro, 8	Tel. 969 27 26 25
		Móvil 658 859 939
		cuenca@alcarriaventura.com
		www.alcarriaventura.com

ACTIVIDADES

LACTO GANADERA S.L. QUESO "LA ERMITA"	Paraje "El Cascajar"	Tel. 969 27 26 49
Visita a la fábrica y cata de quesos		





HUETE
CIUDAD MONUMENTAL