

## Discurso V Centenario Fray Ambrosio Montesino

29 de enero de 2014

Buenas tardes:

Hoy no es un día cualquiera, hoy se cumplen 500 años de la muerte de uno de los personajes más ilustres de nuestra provincia, Fray Ambrosio Montesino.

Aunque seguramente sea desconocido para una gran parte de la ciudadanía, esta figura histórica es de gran relevancia en el mundo de las artes y las letras.

Fray Ambrosio Montesino, poeta cumbre de su época, nació entre 1.444 y 1.450 en la ciudad conquense de Huete, en la plaza de Santo Domingo. Ingresó en el convento de la Orden franciscana de su ciudad natal, y goza posteriormente del favor de los Reyes Católicos en su corte y de excelentes relaciones con la nobleza y altas personalidades del momento a los que dedica la mayor parte de sus obras en prosa y en verso.

Traduce la *Vita Christi* del cartujano Lodulfo de Sajonia realizada a instancias de los Reyes Católicos. Este texto en latín era una fusión de los cuatro evangelios en un solo relato, y fue el primer libro publicado en la imprenta de Alcalá de Henares, hacia el año 1503, poco después de haberse fundado la Universidad de esa ciudad por el cardenal Cisneros.

Según investigaciones de Manuel de Parada, la portada del *Vita Christi* del cartujano fue una de las primeras imágenes de los Reyes Católicos realizadas en imprenta. En esta portada observamos una composición dividida en dos partes: la inferior, que ostenta el escudo unificado de los reinos de España, sostenidos por el águila de los Reyes Católicos; y la parte superior, que representa una escena enmarcada por columnas, en la que aparecen los Reyes Católicos bajo un dosel, recibiendo el libro de manos de un franciscano arrodillado ante ellos, mientras que otro fraile más joven permanece a la izquierda, asistiendo a la escena reverencialmente, con las manos ocultas en el hábito. Este último personaje es probablemente Ambrosio Montesino, el autor del libro (sería su única representación conservada), y el que se arrodilla ante los reyes es seguro el Cardenal Cisneros, al que podemos identificar comparando sus facciones con las de otros retratos suyos. Así pues, Cisneros, como promotor y último responsable, está ofreciendo a los reyes el primer fruto salido de la Universidad de Alcalá, en la que se habían depositado las máximas expectativas de renovación científica y teológica, para garantizar el adecuado ingreso de España en la Edad Moderna.

Fray Ambrosio Montesino fue uno de los primeros moradores del Monasterio franciscano de San Juan de los Reyes de Toledo, tras su construcción y fundación por

los Reyes Católicos. En junio del año 1508, residiendo Fray Ambrosio en este monasterio, publica su “Cancionero de diversas obras de nuevo trobadas” que gozará de gran popularidad, como lo demuestra las sucesivas ediciones de las que se tienen noticias a lo largo del siglo XVI. Es considerado popularmente como villanciquero de Isabel la Católica, y probablemente confesor real.

En la selección de los 100 mejores poemas de la lengua española realizado por Luis Alberto de Cuenca, se encuentra el villancico “No la debemos dormir la noche Santa” de Fray Ambrosio Montesino, que con música de su época, es un clásico entre las canciones navideñas de las corales.

En el año 2008 se celebró en Toledo el V centenario de la publicación del cancionero de nuestro personaje, celebración a la que asistí personalmente acompañando al alcalde de Huete, y en la que también asistió el concejal de cultura de Toledo en representación de ese Ayuntamiento. El acto, que fue muy ilustrativo y culto, recordó la importancia del autor y de su cancionero, y se descubrió una placa en honor a Fray Ambrosio con la portada del Vita Christi mencionada anteriormente y que hoy podemos ver en la sala capitular del Monasterio de San Juan de los Reyes, donde se celebró dicho aniversario.

Fray Ambrosio también fue nombrado obispo auxiliar del cardenal Cisneros, con el título de obispo de Sarda (Albania), murió, siendo obispo electo de Málaga, en Madrid, el 29 de enero de 1514, hace hoy exactamente 500 años.

Fue enterrado en el convento de San Francisco de Huete, en la capilla que tenía su familia en este templo. En su ciudad natal ha sido homenajeado en múltiples ocasiones como se deja ver en la placa situada en la Torre del Reloj, donde reza “a quien cantó como nadie la venida del mesías”, o en la plaza céntrica de Huete que actualmente lleva su nombre.

También está presente en este palacio provincial: En el retablo conquense, obra de Víctor de la Vega que decora la pared de la primera planta. Es uno de los personajes que están en primera línea, en la parte derecha escribiendo y vestido de fraile, y que nos lo encontramos cada vez que subimos las escaleras.

Por todo ello es de merecida justicia conmemorar el V Centenario de tan ilustre conquense, y la Diputación en el día de hoy, y durante este año 2014 le rinde homenaje mediante diferentes actos y actividades.

Hoy comenzamos este aniversario con la presentación de la edición revisada del cancionero que publicó en 1987 la Diputación Provincial, del autor D. Julio Rodríguez Puértolas, catedrático emérito de la Universidad Autónoma de Madrid, que por motivos de salud no ha podido asistir a este acto. Este libro contiene el cancionero de Fray Ambrosio Montesino con explicaciones y que supone una completa recopilación

de la obra de nuestro personaje. No es el cancionero publicado en 1508, sino un cancionero mucho más amplio con las obras de aquel y de otros libros publicados por el poeta franciscano.

Revisión que permitirá acceder a esta obra a cualquier interesado puesto que se agotaron los ejemplares de su edición hace ya muchos años, y que con un diseño más actual, también estará disponible en versión digital para su consulta.

Un gran trabajo el de la nueva edición que se lo debemos a la labor de Jacob Martínez López y de Miguel Jiménez Monteserín, que hoy hará las veces de conferenciante para presentar el libro y para destacar los rasgos más importantes de Fray Ambrosio y de su época. Por ello mi agradecimiento a esta importante colaboración.

Durante este año también realizaremos otras actividades culturales en torno al V Centenario, como serán un ciclo de conferencias y un seminario de música relacionada con este ilustre franciscano.

Que las artes y las letras hoy se fijen en este personaje del renacimiento español, y que la historia de nuestra provincia se enorgullezca de tener autores tan relevantes como el que hoy nos ocupa.

Muchas gracias

Francisco Javier Doménech  
Diputado Provincial de Cultura