

Programa

Adeste Fideles.

Tanenbaum.

Süsser die Glocken nie klingen.

Los peces en el río.

Chiquirriquitín.

Ya viene la vieja.

Les anges dans nos campagnes.

En el portal de Belén.

Tan tan.

Noche de paz.

Aurtxo polita (Nana popular vasca).

Ave María

INTERPRETES

Coro: Escolanía "Ciudad de Cuenca".

Cuentacuentos: Berta López (periodista).

Pianista: Alba Herráiz Tirado.

Director: Carlos Lozano López.

Arreglos musicales realizados por
Carlos Lozano

Financiado por:



PROYECTO COFINANCIADO POR LA UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural:
Europa invierte en las zonas rurales



Con la colaboración de:



FUNDACIÓN HUETE FUTURO



*II Ciclo de
Conciertos de
Navidad.
2010*

*Fray Ambrosio Montesino
en la Ciudad de Huete*

sábado, 18 de diciembre de 2010
hora: 20:00

Escolanía "Ciudad de Cuenca"
Cuentacuentos
Piano y flautas de pico
Director: Carlos Lozano
Lugar: Iglesia del Monasterio de La Merced

Entrada libre hasta completar aforo

Financiado por:

PROYECTO COFINANCIADO POR LA UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural:
Europa invierte en las zonas rurales

Fundación Huete Futuro. Plaza de La Merced, 1 - 16500 Huete (Cuenca)
www.huete futuro.org

II Ciclo de Conciertos de Navidad Fray Ambrosio Montesino

La **Fundación Huete Futuro** con este II Ciclo de Conciertos de Navidad pretende dar continuidad a una actividad iniciada el pasado año, con la intención que se proyecte en el tiempo para institucionalizarla de manera permanente y que pueda convertirse en un referente de la música navideña en España. Fray Ambrosio Montesino, poeta cumbre de su época es uno de los optenses más ilustres de nuestra historia. Nacido entre 1.444 y 1.450, ingresa en el convento de la Orden franciscana de Huete, en donde a su muerte será enterrado. Confesor real con los Reyes Católicos, goza del favor de estos y de excelentes relaciones con la nobleza y altas personalidades del momento a los que dedica la mayor parte de sus obras en prosa y en verso.

Traduce la *Vita Christi* del cartujano Lodulfo de Sajonia realizada a instancias de los Reyes Católicos. En junio del año 1.508, en la ciudad de Toledo, residiendo Fray Ambrosio Montesino en San Juan de los Reyes, publica su *Cancionero de diversas obras de nuevo trobadas* que gozará de gran popularidad, como lo demuestra las sucesivas ediciones de las que se tienen noticias a lo largo del siglo XVI. Es considerado popularmente como villanciquero de Isabel la Católica.

Nombrado obispo auxiliar del cardenal Cisneros, con el título de obispo de Sarda (Albania), murió en Madrid, el 29 de enero de 1.514, siendo obispo electo de Málaga.

11 Ciclo de Conciertos de Navidad. 2010

El Cuento y el Villancico

EL CUENTO

El Cuento es una ficción en prosa, breve, pero con un desarrollo tan formal que, desde el principio, consiste en satisfacer de alguna manera un urgente sentido de finalidad (Enrique Anderson Imbert).

Cuentacuentos, también llamado contador, cuentista o cuentero, es un narrador oral de cuentos e historias.

La cuentería es el arte oral de contar, u oralidad narradora artística, que consiste en comunicar y expresar por medio de la palabra, la voz y el gesto, cuentos y otros géneros imaginarios que el cuentero inventa o reinventa en el aquí y ahora con un público considerado interlocutor.

El cuentero o narrador no es totalmente exterior a la historia ni está del todo implicado en ella. Cuenta como un testigo y representa a hombres y mujeres, a niños, jóvenes y viejos, siempre fragmentariamente, nunca en la continuidad. El narrador no es para nada prisionero de un personaje, es prisionero de la historia que narra. Dispone de técnicas de narración y experimenta el placer de coexistir con esos seres imaginarios. Al mismo tiempo, el narrador hace compartir a la asistencia los relatos de su pasado, de los que se presenta como el primer heredero. Es un heredero e individuo público al que le corresponde transmitir oralmente el fondo épico de una comunidad. El cuentero o narrador se remite al modelo del artesano, en el cual el anonimato y la individualidad se conjugan.

EL VILLANCICO

Un villancico es una composición musical, y la forma poética asociada. Estas piezas fueron populares entre los siglos XV y XVIII. Los villancicos eran originariamente canciones profanas con estribillo, de origen popular y armonizadas a varias voces.

Posteriormente comenzaron a cantarse en las iglesias y a asociarse específicamente con la Navidad.

Actualmente, tras el declive de la antigua forma del villancico el término pasó a denominar simplemente una canción cuya letra hace referencia a la Navidad y que se cantan tradicionalmente en diciembre.

La estructura básica del villancico la forman dos elementos: el estribillo y las coplas, aunque es muy variable tanto en el número de versos como en la rima o la alternancia entre sus partes.

Escolanía

“Ciudad de Cuenca”

La Escolanía “Ciudad de Cuenca” nace, muy reciente, en el seno de la Asociación Cultural Desconcierto, que desarrolla su actividad centrada en la música y las artes escénicas.

La Escolanía es una agrupación formada por cincuenta voces de jóvenes, a partir de 7 años, que tiene por finalidad la difusión de la música vocal y la formación de los jóvenes en esta disciplina. Para este fin llevan a cabo diversos proyectos, ensayos, conciertos y talleres, encaminados todos a conseguir el fin que tiene marcado.

La Escolanía “Ciudad de Cuenca” está dirigida por Carlos Lozano López.

La Asociación Cultural Desconcierto acoge e impulsa un proyecto de desarrollo y continuidad de los objetivos que, desde su nacimiento, se marcó y que viene desarrollando con la agrupación coral “Schola Cantorum” y el Orfeón “Ciudad de Cuenca”.



Carlos Lozano
López

Carlos Lozano López (Barítono): Nacido en Cuenca, comienza sus estudios de Música en el Conservatorio de su ciudad natal. Titulado inicialmente como Profesor Superior de Guitarra, posteriormente obtiene la titulación de Profesor de Canto, obteniendo las más altas calificaciones y premio fin de carrera, con los profesores Carmen de Lucas y José Miguel Moreno-Sabio. Como guitarrista ha ofrecido conciertos, tanto en calidad de solista como en calidad de miembro de agrupaciones camerísticas, dentro del programa cultural “Talía” que promueve y patrocina la Excma. Diputación Provincial de Cuenca. Regularmente participa en encuentros y cursos de Musicología organizados por las más prestigiosas instituciones educativas y culturales españolas. Ha perfeccionado sus estudios de canto en Alemania, con la Soprano Jane Casselman, en Salzburgo, con Grace Bumbry, y en Valencia, con Ana Luisa Chova.

Ha asistido a cursos de interpretación y técnica vocal con Pedro Lavirgen, Marimí del Pozo, Rose Marie Meister, Jorge Fresno, Denis Hall, Helena Lazarska, y Teresa Berganza.

Ha debutado en una producción de Otello de G. Verdi, en el Teatro Real de Madrid junto a Renato Brusón y José Cura. En dicho Teatro participa en las siguientes producciones: Der Rosenkavalier de R. Strauss, bajo la dirección del maestro García Navarro; Mordred, en “Merlín” de Albéniz, bajo la dirección de José de Eusebio; Yakuside en “Madama Butterfly”, de Puccini, y “Macbeth”, de G. Verdi. En 2005 y 2006 como Figaro en una producción para jóvenes de “Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini y Marcello de “La Bohème”, también en el Teatro Real de Madrid.

FUNDACIÓN HUETE FUTURO



Además, ha interpretado conciertos de ópera y Zarzuela, entre otros los “Carmina Burana” de Carl Orff y la Misa de la Coronación de Mozart, en Granada (en el Auditorio Manuel de Falla), Berlín y Brandenburg.

Ha cantado bajo la dirección de Directores como Frübeck de Burgos, Antoni Ros Marbá, García Navarro, Miguel Ángel Gómez Martínez, Krzysztof Penderecki, Christopher Hogwood, Jesús López Cobos, etc... También ha interpretado Música Contemporánea, cantando en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en el Festival “Música de hoy” promovido y organizado por el Proyecto Guerrero, un concierto monográfico del Compositor George Crumb, interviniendo como barítono solista y bajo la dirección de José de Eusebio., así como en el ciclo de música contemporánea “Analogías Musicales” en un concierto celebrado en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid dedicado a Kandinsky y sus contemporáneos.