



fundación antonio perez
diputación de cuenca

MARGA CLARK: Cosmogonía (1976-2016) Movimiento estático | Transformaciones

8 de octubre 2016_ 15 de enero 2017

Fundación Antonio Pérez
Museo de Fotografía | Huete | Cuenca

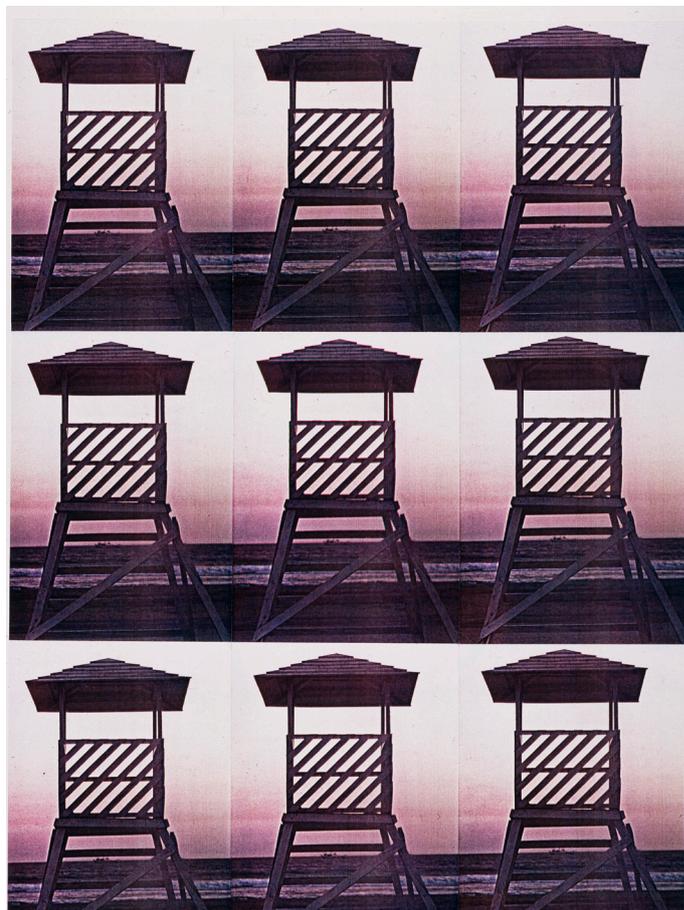
www.fundacionantonioperez.es
info@fundacionantonioperez
<http://www.facebook.com/fundacion.perez>

MARGA CLARK: Cosmogonía (1976-2016). Movimiento estático | Transformaciones

Marga Clark es una artista multidisciplinar que ha explorado tanto el mundo de la imagen como el de la literatura. Escritora, poeta y artista fotógrafa, realiza su carrera universitaria y cursos especializados de teatro, cine y fotografía en Nueva York. Estudia “Psicología del Retrato” con el gran maestro de la fotografía, Philippe Halsman; es fotógrafa oficial de la Oficina Española de Turismo en Nueva York y fotografía durante esos años a diversas personalidades del ámbito político y cultural. Obtiene la beca de fotografía de la Academia Española en Roma, imparte conferencias y talleres en universidades y encuentros poéticos y participa en numerosos festivales de poesía nacionales e internacionales. Sus obras se encuentran en importantes colecciones y museos.

Marga Clark nos asegura que la poesía es el origen de toda su creación, algo que se manifiesta en esta exposición antológica: *Marga Clark: Cosmogonía (1976-2016)* que hoy inauguramos en el Museo de Fotografía en Huete, donde se muestra la primera y segunda época de la artista: *Movimiento Estático* y *Transformaciones*. Simultáneamente, la Fundación Antonio Pérez en Cuenca, expone la tercera época de su obra titulada: *Instantáneas del alma*.

“En el campo de la fotografía, después de las grandes propuestas de la vanguardia histórica (Man Ray, Moholy Nagy, etc...), poco se había hecho por desarrollar las potencialidades estéticas y cognoscitivas de la seriación fotográfica. En este contexto de carencias se nos aparecen luminosamente reveladoras las exploraciones fotográficas



Vigilante - 1985

secuenciales en la serie: *Movimiento Estático* de Marga Clark. Estas secuencias emprenden un camino diferente al de la vieja cronofotografía (Muybridge, Marey) y constituyen una reflexión sobre las formas en la era postcubista...”

Román Gubern Garriga-Nogués

En la obra: *Transformaciones*, de Marga Clark nos enfrentamos a una serie de trípticos que plantean importantes dilemas sobre el tiempo y el movimiento secuencial. Mediante un elegante uso de reducción del color y una imaginería múltiple, la artista indaga sobre aquellos dilemas espaciales y temporales que se hallan en el centro mismo de las artes visuales del siglo veinte.

Robert J. Phelan, *New Traditions* (catálogo),
New York State Museum, 13/9/ 1986

Marga Clark trabaja con trípticos multimedia que titula: *Transformaciones*. Partiendo de una composición original de Cibachromes realiza un proceso de destilación cromática, usando la fotocopia en color y el Kodolith como sucesivas etapas de la transformación. A su vez, cada segmento del tríptico está formado por una misma imagen repetida sucesivamente nueve veces. Esta repetición despliega ritmos internos a lo largo del tríptico de una gran fuerza plástica. Por otro lado al ir evolucionando a través de tres técnicas diferentes, la obra va siendo reducida a su elemento más esencial, o como diría la artista a su “mirada propia”.

Arte en Colombia, Nº 34 – 1987