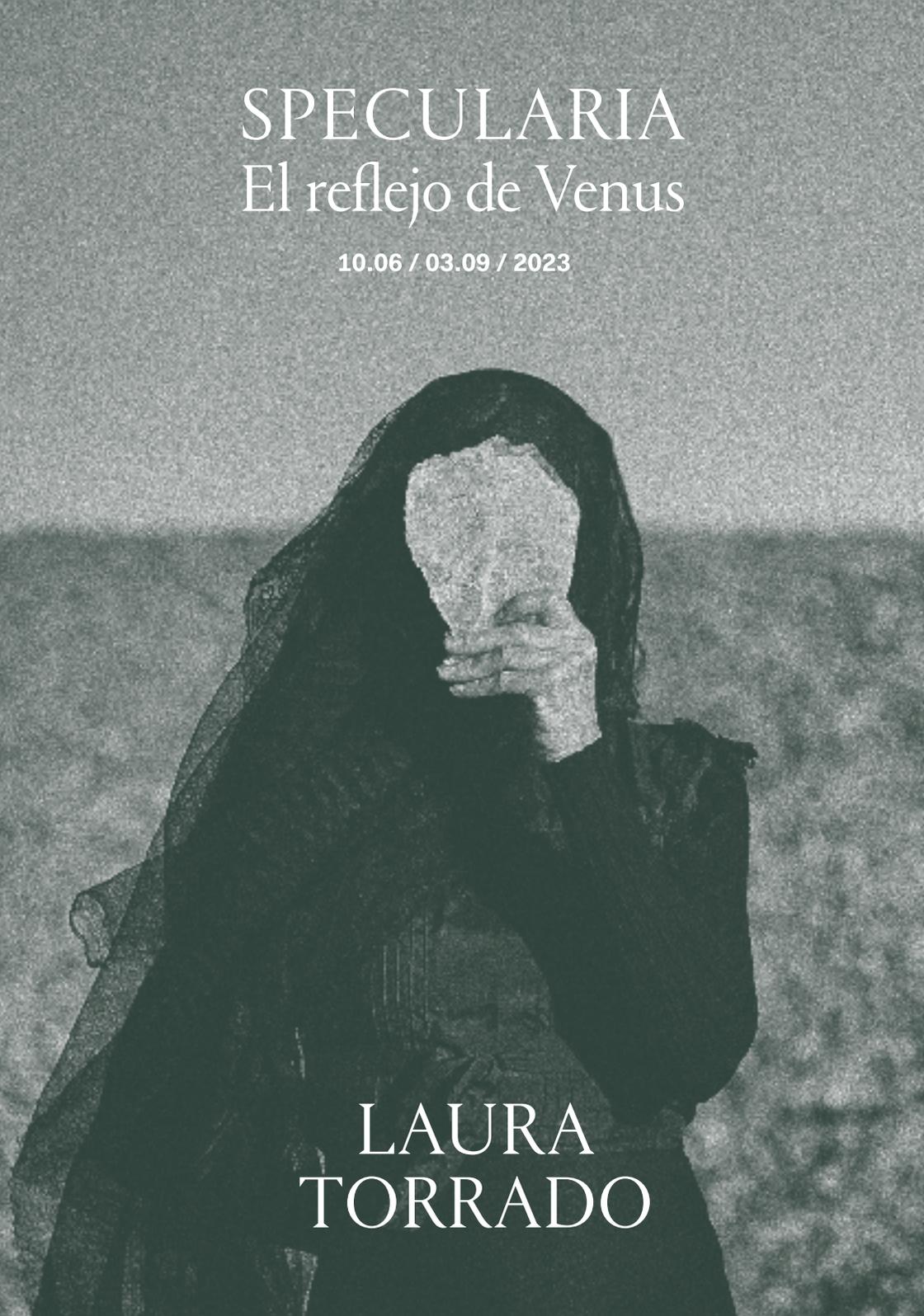


# SPECULARIA

## El reflejo de Venus

10.06 / 03.09 / 2023



LAURA  
TORRADO



*La elección de esta figuración lleva implícita la creencia en la potencia y la relevancia de la imaginación, de la construcción de mitos, como un modo de salir de la estasis política e intelectual de estos tiempos posmodernos.*

Rosi Braidotti<sup>1</sup>

*Peregrina* es una figura mítica que trasciende el espacio y el tiempo, una sacerdotisa que oficia y teje un diálogo con el territorio y los elementos del paisaje, con el micro y el macrocosmos. *Peregrina* es la figura vestida de negro que dibuja en su caminar aquella linde que ocupaba un espacio físico de 100.000 pasos alrededor de la ciudad de Segóbriga, descrita por Plinio el Viejo en su libro *Historia Natural* (77 d.C.), y que delimitaba el distrito minero de *lapis specularis* o selenita en la Hispania Citerior, durante los siglos I y II d. C. Las ciudades romanas de Segóbriga, Valeria y Ercávica constituyen el escenario del nuevo trabajo de Laura Torrado: *Specularia. El reflejo de Venus* (2023).

La autora ha escogido el yermo y solitario campo de Castilla donde oficia con los vestigios de *lapis* dispersos en el paisaje, allí se configura con el entorno y deviene piedra, eremita, surco en la tierra, aparece como grieta o como grada en el teatro romano de Segóbriga. Ella es la que duerme en el campo de los olivos, y en el sueño traza una cartografía con el cuerpo, la tierra y el tiempo.

Existe en esta figura ceñida en negro una contradicción entre la presencia y la ausencia, entre el mostrarse y el ocultarse. La oficiante se manifiesta teatral, afirmativa, sin embargo, aparece velada, sin rostro en el que proyectarse, está fuera del tiempo, en un presente continuo, en un espacio-tiempo mítico de regeneración inagotable.

Laura interviene y compone con imágenes simbólicas veladas a través de la *specularia*, Astarté con luna creciente sobre su cabeza (siglo II a. C. Babilonia), *La Anunciación* de Fra Angélico (1437-1446), o *La Dame à la Licorne* (c.1500). Con ellas, la artista intenta recuperar el antiguo mito de la diosa, recordarlo e impregnarlo de su valor y significado. La vuelta a casa, Son relatos del y desde el exilio.

En el espacio teatral y pictórico de la representación sucede la comunicación entre lo humano y lo trascendente, entre arriba y abajo. La artista acude a la pintura barroca: *Cristo crucificado* (c.1632), *La Venus del Espejo* (1647), de Velázquez, el gesto afectado de Caravaggio en la doble imagen *El reflejo de Venus*, donde los reflejos de narciso no se corresponden y adoptan un gesto ambiguo, la imagen de una *Venus* sin espejo que nos mira y altera la jerarquía de la mirada, quizás el espejo en el que ella se mira es quien mira. Una reflexión en torno a la representación pictórica, al espacio doblado y escenográfico.

*Specularia. El reflejo de Venus* responde al nomadismo propio de la condición de ser artista, a la conciencia de la no aceptación de límites en el afán de experimentar el cuerpo como un territorio político. Ella recupera los símbolos de lo telúrico y lo cósmico, es la figura mediadora que oficia. El arte es el faro. ALICIA CHILLIDA

<sup>1</sup>. Rosi Braidotti : *Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*, ed. Paidós, Barcelona, 2000, p.31.

Fundación Antonio Pérez  
Museo de Fotografía / Huete / Cuenca  
[www.fundacionantonioperez.com](http://www.fundacionantonioperez.com)  
[info@fundacionantonioperez.com](mailto:info@fundacionantonioperez.com)

